

Управление образования, по делам молодежи и спорта  
Администрации Сеченовского муниципального района  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский центр

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «01» сентября 2017 г.  
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа художественной направленности  
ансамбля народной песни  
«Сударушка»

Возраст обучающихся: с 7 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
**Караулов В.М.**,  
педагог дополнительного образования

с. Сеченово  
2017 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Музыкальная народная культура является  
тем чистым источником,  
из которого подрастающее поколение,  
взяв лучшее из прошлого,  
сделает лучшим будущее»*

Народная песня является результатом коллективного творчества, выросшего из жизни и быта русских людей и создававшегося веками на основе художественных традиций многих поколений. Народно-песенное искусство отражает историю, быт, стремления, думы народа и, поэтому служит неиссякаемым источником *духовной силы и познания*. Традиционное устное народное творчество соединяет в себе слово, музыку и движение. Гармоничный синтез этих трех основных компонентов творчества достигает большой силы эмоционального воздействия. Народная песня отличается исключительным богатством содержания и разнообразием жанров: песни обрядовые, хороводные, плясовые, игровые, лирические и др. Передаваясь из уст в уста, народные мелодии постоянно обогащаются и видоизменяются: в различных районах страны могут существовать разные варианты одного и того же напева или наигрыша.

Сохранение народных традиций - бесценного дара памяти поколений, является незыблемым стержнем общих законов сохранения и продления жизни. Приобщение же детей к традициям родного народа - одно из важнейших условий для осуществления преемственности поколений.

В современном мире все больше возрастает интерес к народной песне как средству воспитания подрастающего поколения. Трудно найти материал, столь же близкий детям по духу и одновременно содержащий огромный воспитательно-обучающий потенциал, каким является народная песня. Яркая образность, доступность, импровизационность - качества, позволяющие народной песне занять самое достойное место в программе художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения.

Образовательная программа «Ансамбль народной песни» относится к программам *художественной направленности*. Она призвана познакомить детей с богатейшими культурными традициями русского народа, научить их бережному отношению к окружающему миру, развить сферу эстетических чувств.

Программа является модифицированной, составленной на основе методического пособия Л.В. Шаминой «Школа русского народного пения» (Москва, 1997). В программе нашли отражение последние достижения современной фольклорной педагогики, методические рекомендации по обучению народному пению, изложенные в программах и методических разработках таких известных педагогов как Е.О.Засимова, А.А. Литвиненко, В.А. Щуров, В.А. Царегородцев, а также личный педагогический и исполнительский опыт составителя.

Программа базируется на методике «школы народного пения» Московского университета культуры, разработанной профессором университета Е.О.Засимовой, адаптированной для детей 7 - 17 лет. Суть данной методики заключается в обучении «общерусской» манере, представляющей собой «обобщение различных видов народного пения», и существующей сегодня преимущественно в сценических условиях. При этом обучение общерусской (наддиалектной) манере народного пения опирается на всеобщие компоненты вокального искусства и следует принципу сохранения коренных признаков певческой традиции, а именно: «открытого (натурального) способа звукообразования, интенсивного грудного резонирования... и в высокой певческой позиции, естественное вибрато и речевая манера интонирования». Не ставя перед собой задачу обучения диалектному пению педагог, вместе с тем, считает важным ознакомить детей с народно-песенной традицией разных регионов России, раскрыть своеобразие и красоту песен этих регионов. В программе особое внимание уделяется изучению песенно-музыкального материала Нижегородской области, представляющие среднерусскую народно-песенную традицию. Такое предпочтение обусловлено позиционной, фонетической, артикуляционной близостью певческого стиля среднерусского региона общерусской манере пения. В основу данной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы положена *идея гармоничного художественно-эстетического развития детей через приобщение к певческой традиции и богатейшей художественной культуре русского народа*. Развитие природных способностей ребенка, формирование «народных» навыков и умений через освоение традиционного народно-песенного творчества, способствует воспитанию в человеке духовной культуры, патриотизма и любви к истории родной страны. Реализации основной идеи программы обеспечивается в ходе образовательной деятельности, основанной на следующих **принципах музыкального образования:**

- принцип сохранения коренных признаков певческой традиции (открытый способ звукообразования, грудное резонирование, речевая манера интонирования);
  - принцип выявления многообразных связей песенного творчества с духовной жизнью народа;
  - принцип нравственного воспитания и художественно-эстетического развития личности ребенка через освоение различных видов и жанров народной художественной культуры;
  - принцип нацеленности образовательного процесса на развитие личности ребенка и признание её самоценности в общении ребенка с искусством;
  - принцип учета индивидуальных особенностей ребенка в условиях коллективного обучения;
  - принцип опоры на интонационный, жанровый и стилевой подходы в изучении детьми народной песни;
  - принцип единства музыкального обучения, воспитания и развития.

**Цель программы** заключается в приобщении детей к традиционной народной культуре через изучение народно-песенного творчества.

**Задачи программы:**

- Ознакомление с народно-певческой традицией всех регионов России и, особо, среднерусского региона, основными жанрами народного музыкально-поэтического творчества Нижегородской области;
- Формирование и развитие навыков ансамблевого пения в общерусской народной манере.
- Ознакомление с традиционными праздниками народного календаря, важнейшими обрядами жизненного цикла русского народа, обычаями и приметами.
- Овладение навыками сочетания пения с движением и/или игрой на простейших шумовых и духовых музыкальных инструментах.
- Овладение основами народно-бытового танца (различные типы хороводов, элементы русских плясок).
- Ознакомление с традиционным народным костюмом.
- Общее ознакомление с декоративно-прикладным творчеством русского народа.
- Развитие эмоциональной сферы ребенка, его умственных способностей и познавательной активности, коммуникативных качеств.
- Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти обучающихся.
- Формирование навыков выступления на сцене, воспитание культуры поведения на публике и за кулисами.
- Воспитание уважения и любви к традициям своего народа, любви к родной земле.
- Создание дружного творческого коллектива и комфортного микроклимата.

Дополнительная общеобразовательная программа составлена на основе Санитарных правил и норм для учреждений дополнительного образования, и предусматривает использование современных здоровьесберегающих технологий на всем протяжении образовательного процесса.

Данная образовательная программа предусматривает комплексное приобщение детей к культуре родного народа, освоение ими различных жанров и видов народного художественного творчества. Занятия в коллективе предполагают углубленное изучение ряда предметов, направленных на всестороннюю исполнительскую и музыкально-теоретическую подготовку каждого участника ансамбля.

Программа рассчитана на 1 год, предназначена для детей 7 - 17 лет. Для обучения по программе принимаются, желающие приобщиться к культуре родного края, познакомиться с народными обычаями и обрядами, научиться петь в народной манере.

При зачислении в коллектив дети проходят прослушивание, в ходе которого педагог знакомится с каждым ребенком в отдельности, выявляет его индивидуальные психофизиологические особенности и черты характера, а также уровень развития музыкальных способностей ребенка (эмоциональную отзывчивость на музыку, чувство ритма, музыкальную память). На прослушивании ребенку предлагается:

- рассказать знакомую сказку или историю про себя;
- спеть знакомую песенку или попевку;
- простучать ритм, заданный педагогом;
- выразить характер звучащей музыки (в исполнении концертмейстера-баяниста или в записи) в движениях.

**Режим занятий:** Занятия проводятся три раза в неделю по 2 часа, перерыв между занятиями 10 мин., в год 216 часов.

**Форма проведения занятий:** Программой предусмотрена всем составом, групповая и индивидуальная формы обучения. Количество учащихся в группе 15 человек.

- Занятия всем составом - 2 раза в неделю по 2 академических часа, с перерывом для отдыха 10 минут;

- Индивидуальные и групповые занятия - 1 раз в неделю по 2 академических часа, с перерывом между занятиями 10 минут.

Занятия проходят при участии концертмейстера-баяниста.

Организация образовательного процесса в коллективе осуществляется при активном содействии и участии родителей обучающихся. Привлечение родителей к организации воспитательного процесса способствует созданию комфортной для детей атмосферы на занятиях. Педагогом систематически проводятся открытые занятия, беседы с родителями, консультации по вопросам освоения конкретным ребенком данной образовательной программы. Родители принимают непосредственное участие в собирании экспонатов народной крестьянской утвари и предметов народного быта, помогают в создании и приобретении учебно-игровых материалов для занятий: шьют кукол для сценического воплощения игровых песен, для кукольных спектаклей, для инсценировок сказок, игр, песен. Все это в значительной мере стимулирует интерес родителей и детей к занятиям, создает доброжелательную атмосферу понимания и дружбы, с одной стороны, между родителями и педагогом, и, с другой стороны, между родителями и детьми.

## ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании обучения по программе дети будут

### **знать:**

- основные обряды и праздники народного календаря;
- различные жанры народного музыкально-поэтического творчества;
- песенную традицию регионов России, а так же Нижегородской области;
- основные приемы пения в народной манере;
- некоторые особенности среднерусского диалекта;
- около 20-ти образцов устного народного творчества различных жанров;
- основные типы хороводов и элементы русских плясок;
- основные элементы народного костюма;

### **уметь:**

- петь в народной манере;
- исполнять в ансамбле и сольно русские народные песни разных областей России в традиционной манере;
- запевать песню;
- вести свой голос и находить подголоски;
- сохранять диалект исполняемой песни;
- двигаться в хороводе, владеть основными элементами народной хореографии;
- использовать грудной и головной регистры в пении в соответствии с традициями русского народного многоголосного пения;
- распевать песни на 2 голоса, исполнять подголоски в плясовых и протяжных песнях;
- различать костюмы разных областей среднерусской полосы, определять по орнаменту назначение одежды (для работы она или для праздника);
- организовывать игры в детском коллективе и среди своих сверстников.

### **владеть навыками:**

- певческого дыхания;
- сценического выступления;
- создания органичного образа в народном костюме.

У детей будут **сформированы:**

- творческая воля,
- навыки публичного выступления и поведения на сцене;
- умение проявлять свои чувства в творческой деятельности.

У детей будут **воспитаны:**

- любовь и уважение к традициям своего народа, к своей земле.
- навыки общения со сверстниками (в том числе, в коллективе) и со взрослыми.

## ОТСЛЕЖИВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Отслеживание результативности освоения образовательной программы происходит в следующих формах:

- текущий контроль;
- зачетные занятия;
- участие в концертах, народно-обрядовых праздниках, конкурсах и фестивалях детского творчества.

**Текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии посредством наблюдения за работой детей.

**Зачетные занятия** проводятся каждые полгода в форме класс-концерта, в присутствии руководителя отделения, методистов МБУ ДО ДЮЦ, педагогов, родителей. На зачетном занятии ребенок исполняет в составе ансамбля - 3 разножанровые песни (лирическая, хороводная, плясовая). В одной из песен ребенок может исполнить запев (или сольную партию).

**Выступления в концертах**, конкурсах и фестивалях являются творческой формой отслеживания результативности освоения детьми дополнительной общеобразовательной программы. Такие выступления могут рассматриваться как одна их форм поощрения детей с целью формирования у них положительной мотивации к занятиям в коллективе. К участию в концертах, конкурсах и фестивалях допускаются дети, показавшие в процессе обучения и на зачетных занятиях стабильные положительные результаты.

Оценивание качества освоения детьми образовательной программы осуществляется в соответствии со следующими критериями:

- знание песенного репертуара ансамбля, разученного в течение полугодия;
- уровень владения навыками пения в общерусской народной манере с использованием элементов диалектного пения, соответствующих среднерусской народно-певческой традиции и жанру исполняемого репертуара;
- выразительность и осмысленность исполнения песни;
- владение навыками сочетания пения с движениями, игрой на народных инструментах;
- знание терминологии, предусмотренной программой за текущий и предшествующий учебные годы;
- прилежание и дисциплина на занятиях.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	ТЕМА	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
2	Праздники, обряды, обычаи русского народа	24	12	12
3	Вокально-хоровая работа	72	12	60
4	Разучивание репертуара	30	10	20
5	Основы сценического мастерства	12	4	8
6	Основы народно-бытового танца	34	8	26
7	Изучение русских народных, ударных, шумовых инструментов, навыки владения ими	24	6	18
8	Подготовка концертных номеров Концертная практика	16		16
9	Итоговое занятие:	2		2
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>54</b>	<b>162</b>

### Направления деятельности и содержание занятий

#### 1. Вводное занятие

- Ознакомление с планом работы ансамбля народного пения.
- Правила поведения в коллективе.
- Организационные вопросы.
- Цель и задачи ансамбля народного пения.

#### 2. Праздники, обряды, обычаи русского народа

- Символика песенной обрядности. Ознакомление с историей и обычаями русского народа;

- Обряд, как совокупность действий (встановленных обычаем или ритуалом), в которых воплощаются религиозные представления, бытовые традиции. Обычаи православия, природа и природные явления, как символика песенной календарной обрядности.

- Изучить наиболее значимые русские народные праздники и обряды русского календаря;

- календарно-обрядовые праздники средней полосы России, Нижегородского края.



### **3. Вокально-хоровая работа**

Ознакомление детей с вокально-хоровыми навыками пения в народной манере (прослушивания мелодии или произведения с голоса и с записи исполнителей, профессиональных и детских фольклорных коллективов). Формирование правильного открытого, легкого, звонкого звука. Работа над пением в унисон с целью создания единой манеры пения. Постепенное развитие диапазона при индивидуальном подходе к каждому участнику. Ознакомление с вокально-хоровыми навыками - дыханием, артикуляцией, дикцией.

### **4. Разучивание репертуара**

Распевание, разучивание песни (дикционные особенности); анализ музыкальной структуры (количество фраз, похожи они или разные, порядок и т.п.); заострения внимания на наиболее интонационно тяжелых фрагментах произведения; изучение основ импровизации (двухголосье); вариации отдельных мелодий; составления мелодии на текст; составление текста на мелодию.

### **5. Основы сценического мастерства**

- Овладение основами сценического исполнения народных песен.
- Сценическое, художественное воплощение изученного музыкального материала;
- Воспитывать культуру и этику сцены через открытую, разговорную манеру исполнения народной песни, костюм;
- Участие в организации и проведении народных гуляний, праздников, обрядов, фестивалях-конкурсах, способствующих развитию сценического мастерства.

## **6. Основы народно-бытового танца**

- Хоровод - древнейшая форма народного искусства, основа народной хореографии. Умение сочетать движение с пением или игрой, сохраняя темпоритм произведения и качество звучания. Пантомима-иллюстрация в хороводе. Содержание танца через движения и жесты. Овладение легкими движениями и сочетание их с текстом песни. Формирование навыков правильного и выразительного движения в области развивающей хореографии.

## **7. Изучение русских народных, ударных, шумовых инструментов, навыки владения ими**

- Программа направлена на изучение, освоение народного творчества в единстве песни, танца и **инструментальной музыки** (обучение игре на куклях, свирели, свистульках, бубнах, трещотках, ложках);
- Овладение игрой на шумовых музыкальных инструментах, их применение с основным аккомпанементом.

## **8. Подготовка концертных номеров. Концертная практика**

- *Сценическая культура*: начало и финал концертного номера. Выход на сцену, поклон, уход со сцены.
- *Постановочная работа*: *соединение движения и пения* в процессе работы над музыкальными произведениями. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки (согласно репертуару). Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.
- *Отработка и усовершенствование* вокально-хореографических номеров 1-го года обучения, как единого целого.
- Работа над мимикой, жестами с вокалом и хореографией согласно художественному содержанию произведения.
- Развивать импровизационное мышление в нестандартных сценических ситуациях.
- Приобрести первый опыт творческой деятельности.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы включает, прежде всего, разнообразие видов проведения занятий.

Используются следующие виды занятий:

- *ознакомительное* (беседа, показ, просмотр, посещение концертов и т.д.);
- *исполнительское* (тематическое или предметное);
- *творческое* (импровизационное, сочинительское, игровое);
- *комбинированное или комплексное*.

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### *Оснащение занятий*

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы необходимо следующее:

- оборудованное репетиционное помещение со звукоизоляцией, вентиляцией (кондиционированием), стеллажами для хранения музыкальных инструментов, шкафов для костюмов;
- качественные музыкальные инструменты, концертные костюмы;
- комплект звукозаписывающей и звуковоспроизводящей радиоаппаратуры;
- компьютер;
- мультимедийный проектор и экран;
- методическая литература, пособия, тематическая литература;
- пульта, шкафы для хранения нотной библиотеки и оборудования; канцелярские принадлежности, нотная бумага, тетради

### Список литературы

1. Барсов Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки – Л.: Музыка, 1992.- 66с.
2. Гимро А.Е. Развитие музыкального слуха у младших школьников в процессе электронного музицирования // Б-ка для педагогов, родителей и детей.- 2004.-№11.- С. 62-64
3. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио: Учеб. пособие/Ред. текста Е.В. Давыдовой
4. Епашникова И.В. Развитие творческих способностей детей в музыкальном объединении «Гармония» // Дополнительное образование.- 2004.-№ 7.- С.34-35.

5. Жданова Т.А. Духовно-нравственное воспитание детей и подростков в музыкально-хоровой школе «Радость» // Дополнительное образование.-2004.- № 8.- С. 30-35.
6. Левидов И.И. Детское пение и охрана голоса детей. - Л.: ДХВД, 1991.- 72с.
7. Максимов С.Е. Музыкальная грамота - М.: Музыка, 1984.- 175с.
8. Мудрин А.В. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования – М.: Академия, 2004. -240с.
9. Попов В.С. О развитии певческого голоса младших школьников //Музыкальное воспитание в школе - 1985.- № 16- С. 32-37.
10. Рагс, вступ. статья В. Середы-2-е изд.- М.: Музыка, 1986.-160с., нот, схем.
11. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.- М.:Прометей, 1992.- 270с.
12. Эльпонин Б.Д. Психология развития- М.: Академия,2001.- 96с.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Зильберквит М.А. Мир музыки: Очерк. – М.: Дет. лит., 1988. – 335с.
2. Колосова Н.В. Здравствуй, музыка!- М.: Молодая гвардия, 1964. – 176с.
3. Левашова Г.Я. Твой друг музыка.- Л.: Дет. лит.,1983.-79с.
4. Левашова Г.Я. Поговорим о музыке.- Л.: Дет. лит., 1983-255с.
5. Левашова Г.Я. Мой чудесный мир.- Л.: Дет. лит., 1983-203с.
6. Овчинников Е.В. История джаза. В 2-х вып.-М.: Музыка.-1994.-240с.
7. Оржеховска Я.Ф. Воображаемые встречи.- М.: Дет.лит., 1989.-123с.
8. Сац Н. Всегда с тобой.- М.: Дет. лит., 1991.-125с.
9. Черный О. Повести о русских музыкантах. – М.: Дет. лит.,1992.-156с.
10. Чеменева А.А. Моё будущее.- Н.Н.: Талам, 1989-38с.