

Управление образования, по делам молодежи и спорта
Администрации Сеченовского муниципального района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский центр

Принята на заседании
педагогического совета
от «04» сентября 2016 г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДЮЦ
Н.В. Назарова
«04» сентября 2016 г.



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности
«Сценическое мастерство»

Возраст обучающихся: с 7 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Коровятникова М.В.,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

с. Сеченово
2016 г.

Информационная карта

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности для организаторов досуга "СЦЕНИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО»
Автор- составитель программы	Коровятникова М.В.
Название проводящей организации	МБУ ДО Детско-юношеский центр
Адрес организации	С.Сеченово, пер.Школьный ,д.7
Телефон	8(831)93 5-27-46
Форма проведения	Групповые, коллективные, индивидуальные занятия
Цель программы	Эстетическое воспитание и развитие личности ребенка, способного к самовыражению и профессиональному самоопределению через овладение средствами художественной культуры театра.
Спецификация программы	Художественная
Сроки реализации	3 года
Официальный язык программы	русский
Общее количество участников	15 человек
Условия участия в программе	Обучение на добровольной основе.
Условия размещения участников	Актовый зал ДЮЦ
Краткое содержание	В программе приоритетной является практико-ориентированная деятельность, реализующая действенный подход: разработка и проведение зрелищно-игровых мероприятий, учитывая специфику дополнительного образования, способствует развитию творчества и инициативы учащихся. На занятиях в творческом объединении организаторов досуга используется многообразие продуктивных методов и приемов обучения. Выбор методов обучения определяется учетом возможностей учащихся: возрастных и психофизических особенностей детей и подростков; с учетом специфики изучения данного учебного материала. Большое внимание уделяется практическим занятиям, тренингам, играм, выступлениям на сцене.
История осуществления программы	Разработка данной программы обусловлена потребностью социума в творческой личности и потребностью детей в самосовершенствовании через игровую практику

Пояснительная записка

Актуальность программы определена ее социальным характером и состоит в том, что через театральное искусство происходит передача духовно-нравственного опыта человека, способствующего восстановлению связей между поколениями.

Театр врывается в нашу жизнь все более настойчиво и разнообразно. Театральное искусство формирует позитивное отношение к миру, личности. Этот предмет готовит детей к будущей жизни, успешной работе в коллективе, так как помогает им легко входить в совместную деятельность, вырабатывает чувство партнерства и товарищества, волю, целеустремленность, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой. Таким образом, это урок жизни, а не только час в расписании занятий.

Данная программа позволяет сохранить преемственность в деятельности педагогов, реализующих программы театральных коллективов на базах общеобразовательных школ. По окончании ознакомительной программы ребенок получает первоначальные знания и умения по актерскому мастерству, но дальше роста нет. Программа «Сценическое мастерство» дает обучающемуся возможность приподняться еще на одну ступень развития в театральном творчестве, помогает глубже раскрыть его потенциал, определиться с выбором профессии, лучше адаптироваться к жизни.

Направленность.

Дополнительная общеобразовательная программа «Сценическое мастерство», имеет художественную направленность, предназначена для обучения детей 7-15 лет основам театрального творчества.

Программа дает возможность средствами театра помочь детям и подросткам раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества и возможности. Немаловажной задачей является повышение уровня общей культуры подрастающего поколения.

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Сценическое мастерство» является модифицированной.

Данная программа опирается на театральную этику К. С. Станиславского и формирование профессионально значимых умений, навыков личности в процессе приобщения к театральному творчеству.

Отличительная особенность программы состоит в широком использовании игры. Через нее мы переходим к работе актера над собой и над ролью, а далее - к умению выразить себя и умению общаться.

Игра - основа любой воспитательной формы. Но нельзя добиться подлинного творческого роста актера-любителя, ограничиваясь при обучении мастерству использованием только игровых технологий и драматургического материала. Необходимо методично и последовательно обучать юных театралов сценическому мастерству, технике речи, художественному чтению, учить их через этюды находить и разрешать конфликты с самим собой и с окружающими человека людьми, обыгрывать различные ситуации.

Освоению этого курса способствуют также просмотры и обсуждения спектаклей различных театров, интересных кинофильмов.

Одной из важных особенностей данной программы является тесная связь с родителями обучающихся, вовлечение их в творческий воспитательный процесс. Для этой цели используются следующие формы работы: личные беседы педагога с родителями, совместные мероприятия для детей и родителей, спектакли, различные показы (актерское мастерство и художественное чтение), на которые обязательно приглашаются родители. Таким образом, они становятся активными помощниками в жизни коллектива.

Основными в освоении программы являются принципы образного мышления, мастерства перевоплощения, а также искреннего проживания образа. Знакомство с основами актерского мастерства происходит поэтапно и динамично. Упражнения актерского тренинга развивают творческие способности, зрительную память, логическое мышление, чувство партнерства, координацию движений, выразительность внутренней и внешней пластики.

Адресат программы:

Программа «Сценическое мастерство» предназначена для обучающихся 7- 17 лет. Прием детей в объединение осуществляется по желанию. В состав привлекаются одаренные дети, а также дети находящиеся в трудной жизненной ситуации.

Цель и задачи программы.

Цель: эстетическое воспитание и развитие личности ребенка, способного к самовыражению и профессиональному самоопределению через овладение средствами художественной культуры театра.

Задачи первого года обучения

Воспитательные: воспитывать эмоциональную отзывчивость, уважение к другому человеку, культуру поведения в коллективе, учреждении и общественных местах, любовь к малой родине, эстетическое восприятие окружающей действительности; формировать бережное отношение к своему здоровью; воспитать ответственное отношение к процессу обучения.

Развивающие: развивать интерес к театральным традициям, память, внимание, воображение, фантазию, голос (голособразование, рождение звука), координацию движения, пластику, чувство темпоритма.

Обучающие: познакомить с основами театральных дисциплин, историей театра, с профессиями современного театра; научить работать в едином актерском ансамбле; обучить алгоритму работы над проектами.

Задачи второго года обучения

Воспитательные: воспитывать дружеские, партнерские отношения детей в совместной деятельности, чувство патриотизма, гражданственности, чувство прекрасного через театральное творчество и его традиции; формировать коммуникативные компетенции в общении с другими детьми и взрослыми, стремление самостоятельно определять цели и задачи образовательной деятельности; приобщать к здоровому, безопасному образу жизни.

Развивающие: развивать интерес к познавательной деятельности в области театрального искусства, эмоциональную память и подражательные навыки, фантазию, культуру речи, чувство мизансцены в ансамбле.

Обучающие: научить действовать в предлагаемых обстоятельствах; обучить основным приемам анализа текста разных типов и жанров; познакомить со спецификой театрального искусства, с основами музыкальной культуры; формировать навыки выполнения индивидуальных проектов.

Задачи третьего года обучения

Воспитательные: воспитать чувство ответственности за результаты коллективной творческой деятельности; сформировать Культуру межличностных отношений в коллективе и вне его, положительные, социально значимые мотивы обучения; формировать активную гражданскую позицию, художественно-эстетический вкус на основе выбора; воспитать заботливое отношение к своему здоровью.

Развивающие: развивать наблюдательность для создания сценического образа, творческое воображение и фантазию, способность к импровизации, образность и выразительность речи, способность к подражанию и перевоплощению.

Обучающие: сформировать систему знаний, умений, навыков по сценической деятельности, навыки выполнения и защиты проектов с использованием ИКТ и музыкального сопровождения; обучить самостоятельному разбору текста предлагаемого материала; научить основным приемам использования различных видов искусства для создания образа.

Объем и срок освоения программы

Содержание программы реализуется в течение 3 лет, количество часов - равное в каждом году обучения (216 часов).

Формы обучения

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий: аудиторные и внеаудиторные.

Форма организации занятий: индивидуально-групповая.

Режим занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом. Специфика коллектива предусматривает индивидуальные занятия, которые носят практический характер и проводятся 2 раза в неделю (1 и 2 часа с 10-минутным перерывом). Количество обучающихся 10-15 человек.

Ожидаемые результаты, способы их определения

Личностные результаты

К концу первого года обучающийся способен:

- помогать товарищам в сложных жизненных ситуациях;
 - выполнять общепринятые правила поведения и общения;
 - уважительно относиться к культурным традициям своего народа, семьи;
 - положительно реагировать на красоту вокруг себя;
 - соблюдать правила безопасного образа жизни;
 - ответственно относиться к процессу обучения.

К концу второго года обучающийся способен:

- уважительно относиться к товарищам, выстраивать дружеские взаимоотношения в коллективе, решать конфликтные ситуации;
 - участвовать в коллективной деятельности при поддержке педагога;
 - ориентироваться в мире ценностей, отстаивать свою позицию;
 - эмоционально отзываться на прекрасное и понимать его суть;
 - бережно относиться к своему здоровью;
 - осознавать мотивы образовательной деятельности, определять ее цели и задачи.

К концу третьего года обучающийся способен:

- нести ответственность за результаты творческого труда в условиях работы над спектаклем и в жизненных ситуациях;
 - общаться и сотрудничать в различных возрастных группах и видах деятельности;
 - доносить до зрителя и окружающих основные жизненные позиции;
 - оценить достоинства и недостатки творческих работ в общении с искусством.

Обучающийся имеет:

- положительную мотивацию к здоровому, безопасному образу жизни;
- положительную мотивацию к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности, а также к возможному получению профессий, связанных с театром.

Метапредметные результаты

К концу первого года обучающийся способен:

- оценивать свою работу и творчество товарищей;
- предлагать свои варианты выполнения заданий;
- ориентироваться в театральных дисциплинах;
- владеть произвольным вниманием;
- двигаться в заданном темпоритме;
- самостоятельно выбирать рабочий материал.

К концу второго года обучающийся способен:

- анализировать проделанную работу и адекватно относиться к критике товарищей;
- выражать свои чувства и отстаивать свое мнение;
- проявлять творческую инициативу, актерскую смелость;
- использовать свои наблюдения и фантазию в создании сценического образа;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- свободно перемещаться в пространстве;
- самостоятельно произвести анализ предлагаемого текста;
- выполнять и защищать проекты.

К концу третьего года обучающийся способен:

- вживаться в образ, импровизировать;
- применять элементы танца, пения, пластики и пантомимы;
- самостоятельно проводить идейно-тематический анализ произведения;
- свободно двигаться в заданном пространстве и формировать мизансцены;
 - создавать сценический образ;
 - выполнять и защищать проекты с использованием ИКТ и музыкального сопровождения.

Предметные результаты

К концу первого года обучения по данной программе обучающийся:

знает:

- основы театральных дисциплин;
- основные литературные жанры;
- первоначальные сведения из истории театра;
- основные профессии современного театра;
- способы постановки голоса;
- виды искусства;
- понятие и значение этюда;

умеет:

- фиксировать внимание;
- правильно артикулировать;
- формировать диафрагменное дыхание и пользоваться им;
- владеть своим телом, координировать свои действия;
- работать с воображаемым предметом.

К концу второго года обучения по данной программе обучающийся:

знает:

- основы сценического мастерства;
- этапы развития драматического сюжета;
- историю зарубежного театра;
- жанры драматургии;
- специфику театрального искусства;
- основы музыкальной культуры;
- основные пути поиска характерности;

умеет:

- удерживать произвольное внимание;
- работать с мимикой;
- подключать различные резонаторы при создании речевого образа;
- снимать мышечный зажим;
- показывать этюды на беспредметное действие.

К концу третьего года обучения по данной программе обучающийся:

знает:

- понятия *перевоплощение, подражание, текст*

подтекст',

- русскую драматургию (советский период);
- приемы голосового тренинга, логическое ударение;
- значение декораций, реквизита и костюма в спектакле;
- значение музыкального оформления
- принцип построения сценического образа;

умеет:

- удерживать многоплоскостное внимание;
- создавать пластические этюды,

импровизировать; правильно ставить словесные ударения, выстраивать «перспективу»;

• создавать речевую характеристику героя, групповые этюды.

Способы определения результативности.

Наблюдения; опрос обучающихся; тестирование; опрос зрителей; анкетирование детей и родителей; творческий отчет.

Способы фиксации результатов.

Диагностические карты; карты индивидуального личностного роста.

Формы подведения итогов.

Формы промежуточной и итоговой аттестации:
спектакли, литературно-музыкальные композиции, инсценировки, праздники;

Учебный план

№	Разделы программы	Год обучения			Кол-во часов
		1 год	2 год	3 год	
1	Вводное занятие. Театр как вид искусства	2	2	2	6
2	Театральная игра.	12	10	10	32
3	Актерское мастерство	70	68	66	204
4	Сценическая речь	66	68	70	204
5	Основы музыкальной культуры	6	6	6	18
6	История театра	4	4	4	12
7	Профессии современного театра	4	4	4	12
8	Сценическое движение	18	20	20	58
9	Выступления, праздники, экскурсии.	32	32	32	96
10	Итоговое занятие	2	2	2	6
	ИТОГО:	216	216	216	648

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации и контроля
		общее	теория	Практика	Индивид. работа	
1	Вводное занятие. Театр как вид искусства.	2	1	1		
2	Театральная игра. - Психофизический настрой -Творческие задания : « Живые картинки»	12 6 6	2 1 1	10 5 5	-	тренинги
3	Актерское мастерство. -Внимание -Воображение - Этюды - Театральная этика - Репетиция	70 10 10 20 10 20	20 1 1 2 10 6	50 9 9 18 - 14	50 6 6 18 - 20	Игры, Творческие задания
4	Сценическая речь - Артикуляционная гимнастика - Постановка голоса - Анализ литературного произведения - Декламация стихов, чтение скороговорок	66 10 20 16 20	20 2 2 10 6	46 8 18 6 14	46 10 10 10 16	Практич. занятие
5	Основы музыкальной культуры. - Музыкальные жанры.	6 2	2 1	4 1		
	- Роль музыки в театральной постановке. - Сольное и хоровое пение в рамках постановки	2 2	1 -	1 2		концерт
6	История театра. - Страницы истории отечественного театра. - Виды театрального искусства	4 2 2	4 2 2			
7	Профессии современного театра: актер, режиссер, звукооператор, осветитель	4	1	3		
8	Сценическое движение. - Координация движения. - Пластика актера	18 8 10	2 1 1	16 7 9	12 6 6	
9	Выступления, праздники, экскурсии. - Массовые мероприятия ДЮЦ.	32 8		32 8		
	- Традиционные праздники коллектива. - Театрализованные представления в рамках социального партнерства	10 14		10 14		Отчетные концерты, спектакли
	Итоговое занятие. Творческий отчет					
	Итого:	216	52	164	108	

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов				Индивид. работа	Формы аттестации и контроля
		общее	теория	практика			
1	Вводное занятие. Театр как синтез различных видов искусства	2	1	1			
2	Театральная игра. - Психофизический настрой -Творческие задания : « Памятник»	10 4 6	2 1 1	8 3 5	-	Тв.задания <i>Продолжение табл.</i>	
3	Актерское мастерство. -Перевоплощение -Подражание - Этюд. Миниатюра - Эпизод - Репетиция	68 10 10 18 10 20	14 2 2 2 2 6	54 8 8 16 8 14	46 10 10 10 - 16	Тв.мастерская	
4	Сценическая речь - Жанры художественного слова - Основы ораторского искусства - Основы дикции - Выполнение проектов - Защита проектов	68 30 8 10 16 4	18 4 2 4 8 -	50 26 6 6 8 4	50 20 10 10 10 16	проект	
5	Основы музыкальной культуры - Основы вокала - Хоровое пение - Исполнение детских песен	6 2 2 2	2 1 1 -	4 1 1 2	-	концерт	
6	История театра. - Страницы истории зарубежного театра. - Жанры драматургии	4 2 2	4 2 2				
7	Профессии современного театра: помощник режиссера, гример, художник-постановщик	4	1	3			
8	Сценическое движение. Координация движения во взаимодействии с партнером	20	2	18	12		
9	Выступления, праздники, экскурсии. - Массовые мероприятия ДЮЦ. - Традиционные праздники коллектива. - Театрализованные представления в рамках социального партнерства	32 8 14 10	-	32 8 14 10 -		Театрал. представления	
10	Итоговое занятие: Творческий отчет	2	-	2		-	
	Итого:	216	44	172		108	

Третий год обучения

Наименование раздела, темы		Количество часов				Форма аттестат и контроля	
		общее	теория	практика	Индивид. работа		
1	Вводное занятие. Мир театральных профессий		2	1	1	-	
2	Театральная игра. - Психофизический настрой. - Творческие задания: «Зачин»		10 4 6	2 1 1	8 3 5	-	Тв. задания
3	Актерское мастерство. - Актерская смелость. - Импровизация. - Мизансценирование		66 20 20 26	12 2 4 6	54 18 16 20	46 16 16 14	
4	Сценическая речь. - Голосовой тренинг. - Словесное ударение. - Речевая характеристика героев. - Темпоритм речи. - Выполнение проектов		70 10 10 20 10 20	20 2 2 4 4 8	50 8 8 16 6 12	50 10 10 10 10 10	
5	Основы музыкальной культуры. - Музыкальное оформление. - Вокальное и хоровое пение		6 4 2	2 2 -	4 2 2	-	
6	История театра. Русская драматургия (советский период)		4	4			
7	Профессии современного театра: театральный бутафор, театральная швея		4	2	2		
8	Сценическое движение - Пластика в спектакле - Многоплоскостное внимание		20 10 10	2 1 1	18 9 9	12 6 6	
9	Выступления, праздники, экскурсии - Массовые мероприятия ДЮЦ. - Традиционные праздники коллектива. - Театрализованные представления в рамках социального партнерства		32 8 14 10	-	32 8 14 10	-	Концерты Игр. программы
10	Итоговое занятие. Творческий отчет. Защита проектов		2	-	2	-	
	Итого:		216	45	171	108	

Содержание учебного плана

Первый год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Театр как вид искусства.

Знакомство с обучающимися. Знакомство с образовательной программой. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в коллективе.

Практика: игры-знакомство, организация рабочего места.

2. Театральная игра.

Теория: Психофизический настрой.

Практика: игры на создание творческой атмосферы. Упражнения на снятие зажимов, освобождение мышц. Творческие задания: «Живые картинки».

3. Актерское мастерство.

Теория: Театр представления и театр переживания. Театральная этика К. С. Станиславского.

Практика: упражнения на внимание, развитие воображения. Театральные этюды. Выбор пьесы, читка, обсуждение.

4. Сценическая речь.

Теория: Значение речи в жизни человека. Речь - средство общения. Слово в сценическом действии. Текст и подтекст.

Практика: коллективный анализ литературного произведения. Чтение стихов. Посыл звуков. Постановка артикуляции.

5. Основы музыкальной культуры.

Теория: Музыка в нашей жизни. Музыкальные жанры. Роль музыки в театральной постановке.

Практика: подбор музыкальных фрагментов к сценическому образу. Обучение основам вокала.

6. История театра.

Теория: История развития отечественного театра. Виды театрального искусства.

Практика: просмотр книг и видеоматериалов.

7. Профессии современного театра.

Теория: Знакомство с профессиями актера, режиссера, звукооператора и осветителя.

Практика: просмотр видеоматериалов.

8. Сценическое движение.

Теория: Координация движения. Понятие «пластика актера».

Практика: упражнения на владение своим телом.

9. Выступления. Праздники. Экскурсии.

Практика: участие в массовых мероприятиях ДЮЦ. Традиционные праздники коллектива. Театрализованные представления. Экскурсии. Посещение ТЮЗ.

10. Итоговое занятие.

Практика: творческий отчет коллектива (спектакль, литературно-музыкальная композиция, праздник).

Второй год обучения

1. Вводное занятие.

137

Теория: Театр как синтез различных видов искусства. Знакомство с образовательной программой. Инструктаж по ТБ.

Практика: показ эпизодов на тему «Летние смешные истории».

2. Театральная игра.

Теория: Психофизический настрой.

Практика: игры на создание творческой атмосферы. Упражнения на снятие зажимов, освобождение мышц. Творческие задания: «Памятник».

3. Актерское мастерство.

Теория: Перевоплощение. Подражание. Этюд. Миниатюра. Эпизод.

Практика: этюды, упражнения, выполнение творческих заданий. Распределение и разучивание ролей

Сценическая речь.

Теория: Жанры художественного слова. Основы ораторского искусства. Основы дикции.

Практика: анализ литературных произведений. Разучивание скороговорок. Декламация стихов. Постановка дыхания и артикуляции. Выполнение и защита проектов по выбору обучающихся.

4. Основы музыкальной культуры.

Теория: Основы вокала. Хоровое пение.

Практика: разучивание и исполнение детских песен (сольное и хоровое пение).

5. История театра

Теория: История зарубежного театра. Жанры драматургии.

Практика: просмотр книг и видеоматериалов.

6. Профессии современного театра.

Теория: Знакомство с профессиями помощника режиссера, гримера, художника.

Практика: просмотр видеоматериалов, создание сценического образа (грим, парик, костюм).

7. Сценическое движение.

Теория: Координация движения во взаимодействии с партнером в сценическом пространстве.

Практика: упражнения, творческие задания.

8. Выступления. Праздники. Экскурсии.

Практика: участие в массовых мероприятиях ДЮОЦ. Традиционные праздники коллектива. Театрализованные представления. Экскурсии.

Итоговое занятие.

Практика: творческий отчет коллектива (спектакль, литературно-музыкальная композиция, праздник)

Третий год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Мир театральных профессий. Знакомство с образовательной программой. Инструктаж по ТБ.

Практика: этюды.

2. Театральная игра.

Теория: Психофизический настрой.

Практика: игры на создание творческой атмосферы. Упражнения на снятие зажимов, освобождение мышц. Творческие задания: «Зачин».

3. Актерское мастерство.

Теория: Понятие актерской смелости. Импровизация. Мизан-сценирование.

Практика: этюды, упражнения, выполнение творческих заданий. Распределение и разучивание ролей.

4. Сценическая речь.

Теория: Приемы голосового тренинга. Словесное ударение. Речевая характеристика героев. Темпоритм речи.

Практика: анализ литературных произведений. Разучивание скороговорок. Декламация стихов. Постановка дыхания и артикуляции. Выполнение проектов по выбору обучающихся.

5. Основы музыкальной культуры.

Теория: Музыкальное оформление. 154

Практика: разучивание песен исполнителями. Вокальное и хоровое пение.

6. История театра.

Теория: Русская драматургия (советский период).

Практика: просмотр книг и видеоматериалов.

7. Профессии современного театра.

Теория: Знакомство с профессиями бутафора, театральной швеи. Реквизит и костюм в спектакле.

Практика: просмотр видеоматериалов. Работа с реквизитом в этюдах

8. Сценическое движение.

Теория: Пластика в спектакле.

Практика: упражнения на многоплоскостное внимание.

9. Выступления. Праздники. Экскурсии.

Практика: участие в массовых мероприятиях ДЮЦ . Традиционные праздники коллектива. Театрализованные представления

10. Итоговое занятие.

Практика: творческий отчет коллектива - защита индивидуальных проектов обучающихся по разделу «Сценическая речь».

Календарный учебный график

Приложение №1

Формы аттестации

Оценочные материалы

Приложение № 2

Методические материалы

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы предполагает подбор дидактического и раздаточного материала: карточек-заданий, инструкций по технике безопасности, сценариев, специальной литературы по предмету, конспектов занятий, анкет, тестов, сборников скороговорок, аудио-, видеоматериалов, ссылок на интернет-ресурсы, костюмов, декораций, реквизита.

Формы занятий.

Учебные занятия (беседа, рассказ, театральная игра, упражнения, тренинг, прослушивание, читка материала, репетиция, показ); интегрированные занятия; занятия с использованием ПК, защита творческих проектов; праздник.

Структура занятий по программе включает теоретическую и практическую части, где применяются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (на этапе знакомства с материалом);
- репродуктивные (на этапе знакомства с материалом);
- частично-поисковые;
- исследовательские.

Условия реализации программы

(Материально -техническое обеспечение)

Для успешной реализации программы необходимы: сценическая площадка; репетиционный зал; костюмы, декорации. музыкальный центр, компьютер

Список литературы

Для педагогов:

1. *Алянский, Ю. И.* Азбука театра / Ю. И. Алянский. - Л.: Искусство, 1980.
2. *Гиппиус, С. В.* Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники / С. В. Гиппиус. - СПб. - М. : Искусство, 2002.
3. *Корогодский, З. Я.* Первый год. Начало / З. Я. Корогодский. - СПб., 2005.
4. *Корогодский, З. Я.* Первый год. Продолжение / З. Я. Корогодский. - М. : Советская Россия, 1973.
5. *Кох, И. Э.* Основы сценического движения / И. Э. Кох. - М. : Просвещение, 1976.
6. *Навигатор* : учеб. пособие. - СПб.: Комитет по культуре Лен. обл.; ГОУ ЛОККиИ, 2010.
7. *Новицкая, Л. П.* Тренинг и муштра / Л. П. Новицкая. - М., 2002.
8. *Станиславский, К. С.* Работа актера над собой / К. С. Станиславский. - М., 1989.
9. *Станиславский, К. С.* Собрание сочинений : в 9 т. Т. 1, 2 / К. С. Станиславский. - М. : Искусство, 1988.
10. *Товстоногов, Г. А.* Зеркало сцены : в 2 т. / Г. А. Товстоногов. - Кн. 1, 2. - Л. : Искусство, 1980.

11. *Шихматов, Л. М.* Сценические этюды / Л. М. Шихматов. - М. : Советская Россия, 1964.

Интернет-ресурсы:

1. Музыка. - Режим доступа : <http://muzofon.com>
2. Пьесы, сценарии. - Режим доступа : <http://dramateshka.ru>
3. <http://Olesya-Emelyanova.ru>

Для обучающихся:

1. *Генералова, И. А.* Мастерская чувств / И. А. Генералова. - М., 2006.
2. *Лаптева, Е. В.* 1000 русских скороговорок для развития речи : учеб. пособие по развитию речи / Е. В. Лаптева. - М., 2013.
3. *Невский, Л. А.* Ступени мастерства / Л. А. Невский. - М. : Искусство, 2005.
4. *Родари, Д.* Зоопарк историй / Д. Родари. - М. : Мир детства : Медиа, 2010.
5. *Волшебная* книга. Сказки народов мира : сборник / сост. А. Елец, Т. Пономаренко, О. Шапка. - М. : Клуб семейного досуга, 2012.

