

Управление образования, по делам молодежи и спорта
Администрации Сеченовского муниципального района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский центр

Принята на заседании
педагогического совета
от «01» сентября 2017 г.
Протокол № 1

Утверждаю:

Директор МБУ ДО ДЮЦ
Н.В. Назарова
«01» сентября 2017 г.



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности
«Любитель музыки»

Возраст обучающихся: с 6 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Худов Н.И.,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

с. Сеченово
2017 г.

Пояснительная записка

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена важностью музыкального развития детей и подростков. Поскольку *музыка* – самое яркое, эмоциональное, а потому и очень действенное средство воздействия на детей, положительно влияющее на развитие его внутреннего мира.

Музыка особым образом передаёт образы, мысли и идеи автора, она лишь создаёт в сознании ребёнка определённую атмосферу, в которой ребёнок уже самостоятельно формирует образы, которые навеивает ему музыка. Фантазия и мозг ребёнка постоянно работает над переработкой музыки, и тем самым достигается положительное влияние музыки на его развитие.

Музыка – одно из самых значимых средств общения и сплочения людей в переживании прекрасного, формировании отношения человека к обществу и осмысления действительности. Музыка является уникальной возможностью для детей и подростков выразить себя. Но, к сожалению, иногда недостаточный уровень вокальной подготовки, несоответствие формы и содержания низкопробного музыкального материала, отсутствие сценической культуры не способствуют развитию нравственных качеств, музыкальных способностей и интеллекта детей и подростков.

Отличительной особенностью данной программы от ранее существующих программ можно считать комплексный подход к обучению. Он основывается на межпредметных связях: вокал, сольфеджио, актерское мастерство, обучение игре на музыкальном инструменте (гитаре, баяне), постановочная хореография.

Прочное усвоение и основательное закрепление знаний, умений, навыков, полученных в процессе обучения, даст возможность для творческой самореализации личности ребенка, а достигнутые результаты выступлений на

фестивалях, конкурсах, концертах, помогут ее духовному совершенствованию, создадут ситуацию успеха для каждого члена коллектива.

Этому способствует и выбор репертуара, который:

- формирует потребность в занятии данным видом искусства;
- порождает эстетические и нравственные запросы;
- делает ребенка чутким к другим людям, нетерпимым к проявлению безнравственности и безвкусицы;
- развивает интеллект и творческие способности.

Именно поэтому репертуар основан на лучших образцах русской эстрады. Авторы большинства песен – современные композиторы, в том числе и композиторы Сеченовского района.

Направленность программы – художественная.

Адресат программы – возраст детей, участвующих в реализации данной программы, от 6 до 14 лет. Прием в творческое объединение осуществляется по желанию, с предварительной проверкой музыкального слуха, голоса, чувства ритма, исполнительского диапазона. Дети, проявившие творческую одаренность, могут приниматься в коллектив, минуя подготовительную ступень обучения.

Цель и задачи программы

Целью программы является развитие творческих способностей обучающихся посредством вокального и группового исполнительства и обучения игре на музыкальных инструментах; успешная адаптация детей и юношества в окружающем мире.

Задачи программы:

1. Дать систему опорных знаний, умений, навыков и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для музыкального самообразования и самовоспитания.
2. Развить музыкальные способности, певческий голос, социальную и творческую активность обучающихся.
3. Сформировать у обучающихся потребность в развитии своей музыкальной культуры и нравственных качеств.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы 1 год. Общее количество часов в год – 216, временная продолжительность по 45 минут.

Формы обучения

Форма обучения – групповая (ансамбли), индивидуальная (солисты, обучающиеся игре на музыкальных инструментах), коллективная (сводная).

Формами занятий являются: учебное занятие, урок-концерт, показательные выступления, итоговые отчетные концерты.

Режим занятий:

Занятия ведутся в 2 группах. 1 группа – 3 занятия в неделю по 2 часа, количество часов в год – 216. 2 группа – 3 занятия в неделю по 2 часа, количество часов в год – 216.

Планируемые ожидаемые результаты освоения ДООП

В результате успешного освоения программного материала предполагаются следующие ожидаемые результаты:

дети должны:

1. научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном;

2. свободно владеть вокальной техникой;

2. овладеть музыкально-теоретические знания;

3. ориентироваться в музыкальных жанрах и стилях;

4. познать исполнительское мастерство, сценическую культуру;

5. сформировать эстетический вкус;

6. сформировать развитое чувство коллективизма.

В ходе реализации данной программы у учащихся формируются личностные, предметные и метапредметные универсальные учебные действия.

1. Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

-реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) исполнения песен и музицирования;

-позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

-коммуникативное развитие.

2. Предметные результаты:

-устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;

-общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

-элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

3. Метапредметные результаты:

-развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;

-ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села и др.;

-продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

-наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

2. Учебный план

2.1 Учебно-тематический план 1 группы на 2017-2018 учебный год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Прослушивание	2	1	1	наблюдение
2.	Средства исполнительской выразительности	12	6	6	наблюдение
3	Изучение музыкальной грамоты. Сольфеджио	18	10	8	наблюдение
4.	Распевание в	18	8	10	наблюдение

	ансамбле				
4.1.	Двухголосье				наблюдение
4.2.	Унисон				наблюдение
4.3.	Аккопельное пение				наблюдение
5	Вокальная работа	18	7	11	наблюдение
5.1.	Артикуляция				наблюдение
5.2.	Дикция				наблюдение
5.3.	Чистота интонирования				наблюдение
6.	Исполнительские приемы	2	1	1	наблюдение
7.	Пение в ансамбле. Дуэт. Трио. Квартет	42	7	35	наблюдение
8.	Учимся настраивать гитару	3	1	2	наблюдение
9.	Положение руки при игре	4	1	3	наблюдение
10.	Основные аккорды	6	3	3	наблюдение
11.	Приемы извлечения звука	9	2	7	наблюдение
12.	Изучение произведений	37	7	30	наблюдение
13.	Формирование сценической культуры	12	6	6	наблюдение

14.	Работа с фонограммами	5	2	3	наблюдение
15.	Сольное пение	10	5	5	наблюдение
16.	Концертная деятельность	14	2	12	Оценка зрителей, жюри
17.	Итоговое занятие	4	2	2	Оценка зрителей, жюри
		216	71	145	

2.2. Учебно-тематический план 2 группы на 2017-2018 учебный год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Прослушивание	2	1	1	наблюдение
2.	Средства исполнительской выразительности	12	6	6	наблюдение
3	Изучение музыкальной грамоты. Сольфеджио	18	10	8	наблюдение
4.	Распевание ансамбле	25	10	15	наблюдение
4.1.	Двухголосье				наблюдение
4.2.	Унисон				наблюдение

4.3.	Аккопельное пение				наблюдение
5	Вокальная работа	33	12	21	наблюдение
5.1.	Артикуляция				наблюдение
5.2.	Дикция				наблюдение
5.3.	Чистота интонирования				наблюдение
6.	Исполнительские приемы	2	1	1	наблюдение
7.	Пение в ансамбле. Дуэт. Трио. Квартет	42	7	35	наблюдение
8.	Изучение произведений	37	7	30	наблюдение
9.	Формирование сценической культуры	12	6	6	наблюдение
10.	Работа с фонограммами	5	2	3	наблюдение
11.	Сольное пение	10	5	5	наблюдение
12.	Концертная деятельность	14	2	12	Оценка зрителей, жюри
13.	Итоговое занятие	4	2	2	Оценка зрителей, жюри
		216	71	145	

3. Содержание учебного плана

№ п/п	Перечень разделов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Просушивание	Введение в образовательную программу. Беседа об охране голоса. Знакомства с правилами ТБ и ППБ, поведения в ДЮЦ.	Певческая установка
2.	Средства исполнительской выразительности	Теоретическое ознакомление с исполнительскими средствами художественной выразительности, их особенностями, спецификой их применения на практике	Выполнять интонирование
3.	Изучение музыкальной грамоты. Сольфеджио	Изучение нот	Пение нот
4.	Распевание в ансамбле	Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к	Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки. Соединение голосов.

		<p>организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности. Использование скороговорки на начало распевки.</p>	
5.	Вокальная работа	<p>Значение дыхания при пении. Особенности дикции</p>	<p>Упражнения на дыхание. Дикция. Чистота интонирования. Выразительное исполнение Артикуляционная гимнастика Упражнение на дикцию и артикуляцию</p>
6.	Исполнительские приемы	<p>Понятия Legato (легато) – означает плавно, связно, без толчков. То есть, это связное, непрерывное пение. Staccato (стаккато) – отрывистое пение Non legato (нон легато) – промежуточный прием звуковедения, то есть не плавно, не связно.</p>	<p>Исполнение легато, стакатто, нон легато</p>
7.	Пение в ансамбле. Дуэт. Трио. Квартет	<p>Строй в партиях. Общий строй. Особенности пения в</p>	<p>Соединение голосов</p>

		ансамбле.	
8.	Учимся настраивать гитару	Способы настройки гитары	Настройка гитары разными способами
9.	Положение руки при игре	Основных постановок левой руки две — это так называемый блюзовый хват и классическая постановка.	Практическое использование постановок левой руки
10.	Основные аккорды	Изучить основные аккорды, которые подразделяются на: минорные, мажорные и септаккорды. Септаккорды в свою очередь еще подразделяются на малые мажорные, большие мажорные и минорные септаккорды.	Игра аккордов
11.	Приемы извлечения звука	Изучить два способа, извлечения звуков: 1. Ногтевой способ, когда звук извлекается при помощи ногтей на пальцах правой руки. 2. Способ извлечения звука подушечками (мякотью) пальцев правой руки.	Игра на гитаре, с использованием различных приемов извлечения звука
12.	Изучение произведений	Изучение жанров произведений, песен современных композиторов	Исполнение произведений различных жанров
13.	Формирование сценической	Жесты вокалиста:	1.Мимический

	культуры	<p>движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.</p>	<p>тренинг; 2. Психологический тренинг; 3. Упражнение «Как правильно стоять»); 4. Упражнения на координацию движений; 5. Практическая работа по формированию сценического образа.</p>
14.	Работа с фонограммами	<p>Назначение микрофона. Виды микрофонов. Специфика сцены.</p>	<p>Работа с микрофоном. Умение ориентироваться на сцене.</p>
15.	Сольное пение	<p>Исполнения мелизмов, штрихов, филирования звука.</p>	<p>Исполнение технических навыков исполнения мелизмов, штрихов,</p>

			филирования звука
16.	Концертная деятельность	Подготовка к выступлениям. Настрой.	Выступление на родительских собраниях, концертах и творческих встречах.
17.	Итоговое занятие	Подведение итогов	Выступление

4. Календарный учебный график

Календарный учебный график является единым для образовательной организации.

5. Формы аттестации

Для отслеживания результатов развития обучающихся будет проводиться мониторинг на начало и конец учебного года по 10-ти балльной системе, пользуясь следующей таблицей:

<i>№ п/п</i>	<i>ФИ учащихся</i>	<i>Чистота интонации</i>	<i>Чувство ритма</i>	<i>Музыкальная память</i>	<i>Сценическое мастерство</i>

Чтобы проследить усвоение программы каждого участника творческого объединения «Любители музыки» по результатам исследования по каждому показателю строятся диаграммы.

6. Оценочные материалы

Критерием оценки считается качество звука, чистота интонации, развитие музыкальной памяти, свобода при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива, сольных исполнителей с концертами на сельских и районных мероприятиях.

Результатами подведения итогов реализации данной программы являются:

- выступления на концертах и праздниках;
- участие в конкурсах;
- выступления на сельских и районных праздниках.

Деятельность каждого ребенка отслеживается, проводится мониторинг результативности реализации дополнительной образовательной программы.

№ п/п	Показатели	Форма контроля	Критерий оценки	Система оценки
1	<i>Чистота интонации</i>	наблюдение	Неправильное интонирование: 0 – 3 балла; исполнение с погрешностями: 4 – 6 баллов чистое интонирование: мелодии – 10 баллов	0–3 балла – низкий уровень освоения программы; 4 – 6 балла – средний уровень усвоения программы
2	<i>Чувство ритма</i>		Отсутствие чувства ритма: 0 – 3 балла; среднее чувство ритма – 4 -6 баллов; развитое чувство ритма – 7 – 10 баллов	освоения программы; 7–10 баллов – высокий уровень освоения программы
3	<i>Музыкальная память</i>		Слабая музыкальная	

			<p>память: 0–3 балла; усвоение методов запоминания – 4 – 6 балла; способность быстрого запоминания произведения – 7 – 10 баллов</p>	
4	<i>Сценическое мастерство</i>		<p>Отсутствие навыков сценического мастерства: 0–3 балла; теоретическое усвоение навыков сценического мастерства: 4 – 6 баллов; умение применять теоретические знания на сцене – 7 – 10 баллов</p>	

7. Методические материалы

Методы и формы реализации программы

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения. **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности

вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации.

В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ

Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает

исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

8. Условия реализации программы

Ресурсное обеспечение программы:

1. Методические рекомендации для педагога дополнительного образования (см. список литературы);
2. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
3. Аудиосредства: магнитофон, микрофон, электронные аудиозаписи;
4. Компьютер;
5. Баян;
6. Гитара;
7. Ударник;
8. Метроном;
9. Усиливающая аппаратура;
10. Зал для занятий.

Успехи реализации программы возможны:

- если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%;
- если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- если есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса.

9. Список литературы

1. Барсов Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки – Л.: Музыка, 1992.- 66с.
2. Гимро А.Е. Развитие музыкального слуха у младших школьников в процессе электронного музицирования // Б-ка для педагогов, родителей и детей.- 2004.- №11.- С. 62-64
3. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио: Учеб. пособие/Ред. текста Е.В. Давыдовой
4. Епашникова И.В. Развитие творческих способностей детей в музыкальном объединении «Гармония» // Дополнительное образование.- 2004.-№ 7.- С.34-35.
5. Жданова Т.А. Духовно-нравственное воспитание детей и подростков в музыкально-хоровой школе «Радость» // Дополнительное образование.-2004.-№ 8.- С. 30-35.
6. Левидов И.И. Детское пение и охрана голоса детей. - Л.: ДХВД , 1991.- 72с.
7. Максимов С.Е. Музыкальная грамота - М.: Музыка, 1984.- 175с.
8. Мудрин А.В. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования – М.: Академия, 2004. -240с.
9. Попов В.С. О развитии певческого голоса младших школьников //Музыкальное воспитание в школе - 1985.- № 16- С. 32-37.
10. Рагс, вступ. статья В. Середы-2-е изд.- М.: Музыка, 1986.-160с., нот, схем.
11. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.- М.:Прометей, 1992.- 270с.
12. Эльпонин Б.Д. Психология развития- М.: Академия,2001.- 96с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Зильберквит М.А. Мир музыки: Очерк. – М.: Дет. лит., 1988. – 335с.
2. Колосова Н.В. Здравствуй, музыка!- М.: Молодая гвардия, 1964. – 176с.
3. Левашова Г.Я. Твой друг музыка.- Л.: Дет. лит.,1983.-79с.

4. Левашова Г.Я. Поговорим о музыке.- Л.: Дет. лит., 1983-255с.
5. Левашова Г.Я. Мой чудесный мир.- Л.: Дет. лит., 1983-203с.
6. Овчинников Е.В. История джаза. В 2-х вып.-М.: Музыка.-1994.-240с.
7. Оржеховска Я.Ф. Воображаемые встречи.- М.: Дет.лит., 1989.-123с.
8. Сац Н. Всегда с тобой.- М.: Дет. лит., 1991.-125с.
9. Черный О. Повести о русских музыкантах. – М.: Дет. лит.,1992.-156с.
10. Чеменева А.А. Моё будущее.- Н.Н.: Талам, 1989-38с.